1er – 3 mai
1890

VENTE HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

Les Jeudi 1er, Vendredi 2 et Samedi 3 Mai 1890

à deux heures

CHATEAU DE R...

MAGNIFIQUE MOBILIER

Grands Styles XVIe et XVIIIe siècles

TAPISSERIES – TENTURES

OBJETS D'ART

TABLEAUX — PANNEAUX DÉCORATIFS

MINIATURES

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre, 6.

M. A. BLOCHE
EXPERT
PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Avril 1890, de 2 heures à 6 heures

b 4169566

CATALOGUE

D'UN

MAGNIFIQUE MOBILIER

ANCIEN ET GRANDS STYLES

DES XVIe ET XVIIIe SIÈCLES

Ayant été fourni en partie par la maison Damon et Kriéger

COMPRENANT

Les Salles de fêtes, Salons, Salle de Billard
Salles à manger, de réception et intime, Salon chinois, Boudoir
Nombreuses Chambres à coucher

Meubles en bois de luxe et ornés de bronzes

CHEMINÉES MONUMENTALES

Meubles de proportions exceptionnelles et d'ordonnance rare
Tapisseries, Riches Tentures, Tapis

Du château de R...

BEAUX OBJETS D'ART

BRONZES, MARBRES, PORCELAINES MONTÉES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS

Le Christ d'Eugène Delacroix

Panneaux décoratifs de l'École française

Miniatures

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 8 ET 9

Les Jeudi 1er, Vendredi 2 et Samedi 3 Mai 1890

A DEUX HEURES

Par le Ministère de **Me G. DUCHESNE**, commissaire-priseur

SUCCESSEUR DE Me ESCRIBE

6, rue de Hanovre, 6

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel

25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Avril 1890, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le présent Catalogue se distribue à

Paris . . . . . . Chez Me G. DUCHESNE, commissaire-priseur, *6, rue de Hanovre.*

— Chez M. A. BLOCHE, expert, *25, rue de Châteaudun.*

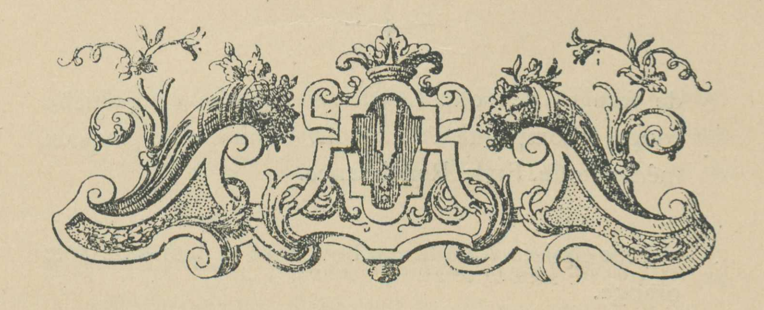
Londres. . . . Chez M. E. JOSEPH, *158, New Bond Street.*

Chez M. DONALDSON, *106, New Bond Street.*

Francfort. . . . Chez MM. LŒWENSTEIN FRÈRES, *4, Kaiser-strasse.*

Rome. . . . . . Chez M. MOSÉ PIATELLI, *31, Via Funari.*

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire



DÉSIGNATION DES OBJETS

MOBILIER

1 — Très important ameublement du salon des fêtes, en bois sculpté et doré, dessin à grandes rocailles fleuronnées avec volutes feuillagées enveloppant les contours élégants ; couvert en brocart de soie rouge et capitonné. Grand style Régence. Il se compose de : deux canapés, quatre fauteuils, deux chaises et deux petits divans ou banquettes à dossiers. 1655

2 — Très beau trône en noyer finement sculpté et rehaussé d'or par parties, dossier à fronton avec tête de chérubin et coquilles, têtes de satyres couchés et petits vases aux extrémités. Le fond recouvert d'ancienne broderie à armoirie cardinale, grandes fleurs et rinceaux appliqués sur fond de satin crème et bordé 500

de franges de soie. Le dessus couvert en peluche rouge, accompagné d'un tabouret-coussin de pieds en même étoffe. Style Renaissance.

3 — Sept chaises volantes en bois doré et damas de soie orange.

4 — Décoration de croisées et de portes composée de sept rideaux en brocatelle de soie rouge garnie de passementerie assortie.

5 — Chaise-chauffeuse en bois sculpté et doré, style Louis XVI, couverte en satin noir brodé à ornements feuillagés.

850

6 — Grande cheminée monumentale en noyer sculpté, ciré et rehaussé d'or par parties. Les montants sont formés de grosses colonnes ; le bandeau est orné d'un cartouche et le trumeau, disposé au centre en ovale avec console pour supporter une œuvre de sculpture, offre de chaque côté des trophées héraldiques avec gerbes de lauriers suspendus par des nœuds de rubans; au-dessous de la corniche se dessine un cartouche à écusson et deux gerbes de lauriers.

7-8 — Deux grands divans d'encoignures recouverts en peluche rouge garnie de galons et de franges en passementerie marron et rouge mélangée.

9 — Très beau fauteuil à dossier renversé avec coussin,

couvert en peluche rouge ornée de broderies d'or, d'argent et de soie, dessin élégant à rocailles, fleurs et branchages ; garni de frange en passementerie de soie.

10 — Très beau fauteuil à dossier carré, recouvert en peluche rouge, richement brodé en argent et soie, dessin à rinceaux feuillagés, grandes fleurs et oiseaux ; garni de franges assorties.

11-12 — Deux très jolis petits bureaux en bois satiné, forme à contours, richement garnis de bronzes avec montants à rocailles et feuillages, écoinçons fleuronnés, contours garnis de rinceaux et doucines. Bordure à large moulure, dessus en peau. Style Louis XV. 535 et 586

13 — Deux consoles en bois sculpté et doré, dessus en marbre blanc. Style Louis XV.

14 — Jolie encoignure en bois noir, s'ouvrant à un battant, avec panneau en laque d'or sur fond noir, richement garnie de bronzes dorés ; dessus en marbre brocatelle. Elle supporte une coquette étagère en bois des îles finement sculpté à jour, fond garni de glaces. Style XVIIIe siècle. Travail de Dasson. 485

15-16 — Deux canapés en bois sculpté et doré, couverts de soierie bleue à fleurs. Louis XVI.

17 — Grand tapis fond rouge velouté d'Orient, dessin polychrome. XVIe siècle. 700

18 — Très belle cheminée couverte en peluche bleu paon, avec bandeau en broderie de la Renaissance, dessin à arabesques et cornes d'abondance sur fond de velours rouge. Montants en broderie à fond d'or représentant le Christ et les apôtres sous des arceaux.

19 — Très grand et beau fauteuil en bois de fer, richement sculpté à jour, dossier à fleurs et branchages; les bras se terminent en cariatides de chimères; couvert en peluche bleue.

20 — Très important ameublement de salon, style XVIe siècle, composé de : quatre grands canapés, deux fauteuils carrés, deux grandes chaises, quatre chaises moins grandes, recouverts en peluche mordorée garnie de franges et de galons. (Pourra être divisé.)

1455

21 — Deux chaises légères en noyer sculpté, couvertes en peluche mordorée garnie de galons.

22 — Deux grandes chaises en noyer finement sculpté, couvertes en peluche mordorée garnie de galons. Style Renaissance.

23 — Chaise en noyer sculpté, dossier très orné avec fronton à petit balustre, couverte en peluche mordorée. Style Renaissance.

24 — Petite chaise en noyer ciré, couverte en peluche mordorée garnie de galons. Style Renaissance.

25 — Tabouret de piano en noyer sculpté et ciré, couvert en peluche mordorée garnie de galons.

26 — Très grand canapé recouvert en velours frappé, dessin mordoré ton sur ton. Style XVI[e] siècle.

27 — Piano droit en bois noir et gravé, à rehauts d'or, de Rinaldi.

28 — Porte-cartons en bois noir sculpté.

29 — Tabouret de piano en bois noir.

30 — Guéridon ovale avec pied en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

31 — Jolie petite table forme rognon en acajou, ornée de bronzes dorés; dessus en marbre brocatelle et avec galerie de cuivre. Style Louis XVI.

32 — Pupitre d'orchestre avec bras de lumières, en peluche rouge ornée de broderies et garnie de franges chenillées.

33 — Deux grands fauteuils de style Louis XIII, recouverts en tapisserie au point et au petit point, dessin à personnages, oiseaux et grands ramages ; bois de noyer sculpté.

34 — Table-chiffonnier forme circulaire, en bois d'acajou, avec dessus et tablette d'entrejambes garnis de glaces, colonnettes cannelées en cuivre. Style Louis XVI.

35 — Grande cheminée forme Henri II, avec bandeau et montants en étoffe de fantaisie à dessin broché polychrome, garnie de franges assorties.

36 — Deux beaux coussins longs en satin crème, richement brodés au chenillé et au passé, représentant des sujets champêtres au milieu d'arabesques, montés sur fond de peluche verte garnie de chenillés de soie.

37 — Médaillier forme chiffonnier en acajou orné de cuivre, à colonnes détachées et cannelées ; dessus en marbre rouge veiné. Style Louis XVI.

38 — Très jolie petite table en bois de violette marqueté, ornée de bronzes finement ciselés et dorés. Bas-relief: Triomphe de Bacchus, petit vase d'applique, avec dessus en marbre brocatelle enchâssé dans une forte moulure en cuivre poli. Style Louis XVI.

39 — Petit meuble-bureau formant pupitre, en palissandre, orné de bronzes à têtes de satyres, avec écran orné de bras de lumières. Style Louis XV.

40 — Très grande et belle table de salle à manger en bois sculpté noirci et doré, avec piétement richement orne-

menté, style Louis XIV, accompagnée de ses allonges et pouvant servir pour quarante couverts.

41 — Très grande et magnifique console-dressoir, en bois sculpté, fond noir, en majeure partie dorée, supportée par des pilastres à quatre faces ornés de rosaces, de coquilles et de tores de lauriers. Le bandeau, à côtés arrondis, offre sur le devant un trophée à coquille, cornes d'abondance et gerbes d'enroulements feuillagées. Les profils sont ornés de cartouches à rocailles fleuronnées, avec jetées de fruits. Le fond garni d'une glace, l'entablement surmonté d'un groupe d'enfants tenant une guirlande de fleurs et s'appuyant sur une corbeille de fruits. Dessus en marbre brèche veiné d'Orient, suivant les contours du meuble. Grand style Louis XIV. 920

42 — Deux grandes consoles-dessertes, semblables à la précédente.

43 — Très belle cheminée monumentale en noyer sculpté et ciré. Style xvie siècle. Le foyer à voussure, avec colonnes détachées surmontées de chapiteaux fleuronnés supportant le corps supérieur qui a l'aspect d'un cabinet dont la façade, divisée en trois portails, avec fronton à bustes de personnages qui se détachent sur des cartouches à ogives. Le fronton supporte une corniche à grand développement et à moulures très saillantes. 1020

44 — Belle table à allonges en noyer sculpté et ciré, les

pieds, ornés de chutes et de rosaces sculptées, sont reliés par un croisillon ; le dessus est en marqueterie de bois formant damier. Style Louis XIV.

2584

45 — Important ameublement de vingt-quatre jolies petites stalles en bois de noyer sculpté, couvertes en maroquin vert, cloutées de fleurs de lis, avec petits accotoirs supportés par des cornes d'abondance. Style XVIe siècle.

590

46 — Meuble flamand en chêne sculpté, du temps de Louis XIII, s'ouvrant à quatre portes, avec montants à colonnes surmontées de lions et de chapiteaux; orné de frises à arabesques.

315

47 — Mauble à deux corps, s'ouvrant à quatre battants et deux rangées de tiroirs en bois sculpté, décor à rosaces, frise à arabesques avec têtes de chérubins et fronton forme niche avec assomption de petits amours et consoles à chutes de fleurs. Style Louis XIII.

195

48 — Beau bahut, forme de coffre, en bois sculpté, de la Renaissance, représentant des compositions raphaélesques, avec montants à cariatides et pilastres.

610

49 — Très grand meuble à trois corps, en bois sculpté, de proportions monumentales, style Renaissance italienne. Le milieu formant dressoir, les côtés vitrines à deux battants, avec rangée de tiroirs à hauteur d'appui, est orné de colonnes détachées, couronné de

frontons avec réserve pour cartel dans celui du milieu. Le bas s'ouvre à huit battants en façade et deux battants en profil de pans coupés, offrant des trophées de chasse et des chutes de fruits en haut-relief.

50 — Deux grandes dessertes-étagères en bois sculpté, de même style.

51 — Grande table ovale pour quarante couverts, en bois sculpté, piétement orné de têtes de lions et de chutes de fruits en haut-relief. 377

52 — Deux portes à grand développement, en bois sculpté, composées chacune de deux panneaux de même style que les meubles précédents.

53 — Table en bois sculpté du xvie siècle, supportée par quatre colonnes.

54 — Deux fauteuils dits caqueteuses, en bois sculpté, style gothique. Dossiers ajourés, surmontés de fleurs de lis en cuivre poli. Avec coussins en étoffe rouge. 245

55 — Grand et beau fauteuil de châtelaine en chêne sculpté, offrant au dossier des figures de petits tritons et un cartouche avec dauphin en haut-relief ; les pieds de devant et consoles d'accotoirs sont formés de sirènes ; couvert en ancienne tapisserie, dessin à fleurs et feuillages. 180

56 — Petit fauteuil carré, à dossier surbaissé, en chêne, couvert en velours d'Utrecht; dessin à fleurs et feuillages en ton sur ton mordoré; garni de franges.

57 — Fauteuil en noyer sculpté, forme xvie siècle, couvert en étoffe fond rouge, brochée à bandes fond vert, garnie de franges assorties.

125

58 — Fauteuil en noyer finement sculpté, couvert en cuir brun repoussé. Style première période du xvie siècle.

59 — Chaise de même style.

60 — Chaise en bois de fer, richement sculpté à jour, dans le goût chinois, couverte en peau fond bleu imprimée.

61 — Fauteuil à haut dossier, en noyer foncé de canne. Style Louis XIII.

62 — Quatre chaises à haut dossier, de même style.

63 — Grand fauteuil en chêne sculpté, couvert en moquette fond rouge à grand dessin multicolore.

64 — Six chaises semblables.

65 — Deux chaises en noyer, couvertes en tapisserie au point et au petit point; dessin à personnages, oiseaux et ornements. Style Louis XIII.

66 — Grand fauteuil de forme Louis XIII, en noyer ciré, recouvert en peluche mordorée garnie de franges.

67 — Petite chaise en noyer sculpté, couverte en peluche mordorée. Style Louis XIII.

68 — Deux grands fauteuils de forme Louis XIII, en noyer ciré, couverts en velours d'Utrech, petit dessin ton sur ton, garnis de franges.

69 — Belle cheminée en chêne sculpté et noirci. La partie supérieure ou trumeau à fronton est ornée de deux statuettes supportant des girandoles à trois lumières 315
et d'une console d'applique. Le bandeau est orné d'un cartouche à tête de chérubin, et les montants de cariatides avec chutes couronnées par des feuilles d'acanthe.

70-71 — Deux petits meubles en noyer ciré et sculpté, s'ouvrant à un battant, ornés de ferrures style Moyen-Age.

72 — Belle stalle en bois sculpté, avec fronton à voussure, dessin : ogives et rosaces. Style gothique. 205

73 — Petit meuble Louis XVI, ouvrant à un battant, en bois de rose et palissandre ; les panneaux sont ornés d'herborisations. Dessus en marbre blanc.

74 — Guéridon en bois noir sculpté ; le dessus est formé

par un plat en faïence supporté par trois pieds à têtes de chimères ailées.

75 — Lit de milieu en acajou, orné de filets de cuivre. Style Louis XVI.

76 — Grand meuble en acajou, orné de filets de cuivre, avec colonnes détachées et cannelées formant armoire à glace biseautée au milieu et de chaque côté, disposé en chiffonnier jusqu'à hauteur d'appui, à étagères avec dessus en marbre blanc et fond de glaces biseautées dans la partie supérieure. Style Louis XVI.

77 — Deux petits meubles formant crédences et étagères, en acajou orné de filets de cuivre, s'ouvrant à une porte dans le bas, et, dans la partie supérieure, garnis de glaces biseautées. Dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Style Louis XVI.

78 — Très beau meuble forme à trois pans tout en bronze finement ciselé et doré au ton mat, avec piétement à têtes d'éléphants et panneaux en laque fine de Chine fond noir, décor à paysages accidentés, à rehauts d'or de différents tons; dessus en marbre vert de mer. Ce meuble, d'une exécution remarquable, renferme un coffre-fort de Haffner et pose sur un socle en bois gravé dans le goût chinois. 2020

79 — Très joli petit cabinet posant sur un meuble à entablement surbaissé, garni de nombreux petits tiroirs, 630

tout en laque fond noir et aventurine, et applications d'ivoire à décor laqué, dessin paysage à rehauts d'or. Travail japonais.

80-81 — Deux meubles-étagères en bois de fer sculpté, à rinceaux et feuillages. Travail chinois.

82 — Beau meuble à étagère en bois des îles sculpté; le panneau central est orné d'une figure de guerrier et le fronton formant support est orné d'une tête de dragon. (Travail de Viardot.) 537

83 — Petit guéridon en bois de fer sculpté; le dessus, à galerie feuillagée, est posé sur une colonne ornée de chimères sculptées en relief; le tout supporté par trois pieds à griffes. Travail chinois.

84 — Joli petit cabinet forme triptyque en laque fine du Japon à nombreux tiroirs, décor à rehauts d'or sur fond noir et orné d'incrustations d'ivoire.

85 — Table à ouvrage en laque de Chine avec vide-poche, pieds à têtes de chimères; accessoires en ivoire.

86 — Écran formant bureau en bois laqué, décor de fleurs et de volatiles.

87 — Boîte à thé en laque de Chine, intérieur en étain.

88 — Support-trépied en bois noir à têtes d'éléphants, dessus en marbre. Style chinois.

89 — Petit meuble à étagère en palissandre, orné d'appliques chinoises en bronze ciselé à personnages.

90 — Support en bois noir, dessus en marbre vert de mer. Style chinois.

91 — Deux chaises en bois de fer sculpté. Travail chinois.

92 — Support en bois noir sculpté dans le goût chinois.

93 — Petite table en bois noir sculpté à jours, dans le goût chinois.

94 — Deux supports à trois gradins en bois de fer de Chine avec dessus en marbre.

95 — Paravent à trois feuilles à double face, en satin de Chine brodé, dessin à volatiles et personnages; monture en bois noir.

96 — Support carré à étagère en bois noir sculpté avec dessus en marbre rouge, dans le goût chinois.

97 — Deux chaises en bois des îles sculpté à jour, avec dragons au fronton des dossiers; foncées de canne.

98 — Grand canapé avec dossier à fronton en chêne sculpté, offrant, en très haut relief, un cartouche à

coquille avec masque d'homme au milieu, une suite d'enroulements et des fleurs. Couvert en moquette grand dessin polychrome sur fond grenat.

99 — Beau buffet en noyer ciré et sculpté; le haut est formé de trois panneaux vitrés ornés de colonnes à chapiteaux et de quatre tiroirs; le bas s'ouvre à quatre battants; dessin à ogives. Style gothique. 495

100 à 104 — Cinq ameublements de chambres à coucher en chêne, composées chacune d'un lit de milieu, une armoire à glace et une table de nuit. (Sera divisé.)

105 à 109 — Cinq tables carrées en chêne. (Seront vendues séparément.)

110 — Grande et belle psyché en bois de rose, ornée de bronzes. Style Louis XVI. 230

111 — Coffre à bois en chêne sculpté.

112 — Petite table à étagère en peluche verte, dessus en étoffe brodée à fleurs et personnages. Style Henri II.

113 — Petite vitrine plate en bois noir gravé à filets de cuivre; intérieur capitonné en satin bleu. Style Louis XVI.

114 — Buffet à étagères en bois de noyer teinté acajou, avec galerie à jours et étagère dentelée.

115 à 117 — Trois braseros en cuivre sur fonds de bois ornés d'appliques en cuivre rouge. Travail espagnol.

630 118 — Beau billard en chêne sculpté avec ses accessoires.

119 — Deux porte-queues en chêne sculpté.

605 120 — Grand et beau porte-manteaux en noyer ciré et sculpté, orné d'une grande glace biseautée et surmonté d'un fronton à arcades; le milieu est formé d'une jardinière posée sur des colonnes cannelées. Style Renaissance.

121 — Grande bibliothèque à trois portes, en bois d'acajou.

122 — Deux torchères à figures de nègres en bois sculpté, parties dorées.

123 — Deux grandes banquettes en bois noir sculpté, couvertes en velours vert frappé. Style Louis XIV.

450 124 — Belle armoire à glaces biseautées formant triptyque, en bois noir et des îles, intérieur en bois satiné, s'ouvrant dans le bas à quatre tiroirs, avec fronton à trophée sculpté, et ornée sur les côtés de colonnes détachées sculptées à feuillage, de style Louis XVI.

125 — Deux supports en bois noir sculpté. Genre chinois.

126 — Paravent à deux feuilles en satin rouge de Chine, brodé au dragon. Monture en bambou doré.

127 — Panneau d'écran à herborisation. Monture en bambou doré.

128 — Petit cabinet en bois noir incrusté d'ivoire. Époque Louis XIII.

129 à 131 — Trois petites étagères en marqueterie de bois. (Sera divisé.)

132 — Corbeilles à ouvrage, vide-poche, etc. (Sera divisé.)

133 — Grand porte-manteau et parapluies en bois noirci.

134 — Ameublement de chambre à coucher en érable et bambou, composé d'un lit, une armoire à glace et une table de nuit.

135 — Deux supports en bois noir à clochetons.

136 — Grande armoire à glace d'encoignure en érable, ornée de moulures en bambou.

137 — Guéridon en bois noir, dessus en marbre blanc avec ceinture en cuivre.

138 — Meuble toilette en pitchpin avec glace mobile.

139 — Toilette duchesse forme console, en acajou orné de bronze et de cuivre, fond de glace, dessus en marbre blanc avec galerie. Style Louis XVI.

140 — Deux chaises en bois peint, couvertes en étoffe de fantaisie à fleurs.

141 — Fauteuil à bascule en bois noir.

142 — Cinq fauteuils confortables couverts en reps, fond mastic, dessin à fleurs polychrome.

143 — Quatre chaises de toilette, dont une à coiffer en pitchpin sculpté, couvertes en tissu linge écru, ornée de broderies à fleurs.

— 485 144 à 146 — Bel ameublement en noyer ciré, incrusté d'ivoire et de filets de citronnier, travail dit certosine, composé d'une grande table rectangulaire, une commode à trois tiroirs et un bureau-secrétaire. (Sera divisé.)

150 147 — Beau coffre en noyer sculpté orné de panneaux en certosine.

148 à 151 — Quatre glaces, cadres dorés à frontons. (Seront vendues séparément.)

152 — Grande et belle glace avec cadre doré à fronton, à guirlandes de feuillages.

153 — Sept chaises en bois sculpté, garnies de paille, dont cinq à dossiers forme lyre.

154 à 165 — Douze ameublements de chambres à coucher en noyer, pitchpin, érable et bois laqué.

166 à 168 — Trois petites tables en noyer ciré, pieds à croisillons et tiroirs.

169 à 171 — Trois tables de salle à manger, deux en noyer et une en chêne formant étagère au moyen de crémaillères.

172 à 175 — Quatre petites tables formant bureau, en noyer, avec piétements à arcades et balustres. Style XVI[e] siècle.

176 — Petite table en chêne, pieds à colonnettes surmontés de chapiteaux à volutes. Style XVI[e] siècle.

177 — Petite table rectangulaire à deux tiroirs avec piétement et colonnettes. Style XVI[e] siècle.

178 — Table de salle à manger, forme rectangulaire, se développant sur elle-même aux extrémités, en noyer ciré. Style Renaissance.

179 — Deux stalles en chêne sculpté, dossiers à draperies avec fronton dentelé. Style gothique.

180 — Bureau en chêne sculpté à pieds tors.

181 — Bureau en chêne clair, forme dite demi-ministre.

182 — Deux grands fauteuils style portugais, couverts en cuir ciselé garni de gros clous de cuivre.

183 — Fauteuil en osier doré, garni de peluche brodée.

184 — Deux chaises en chêne, dossiers carrés, style gothique, couvertes en cuir.

185 — Six chaises à dossiers carrés, couvertes en cuir de différents dessins.

186 — Petite table-bureau en pitchpin.

187 — Table de salle à manger en acajou, à rallonges.

188 — Tabouret-support en noyer ciré, pieds contournés. Style XVIe siècle.

189 — Support en bois noir, dessus en marbre vert dans le goût chinois.

190 — Deux socles surbaissés en bois noir chinois.

191 — Quatre fauteuils confortables couverts en étoffe de fantaisie.

192 — Fauteuil carré à dossier surbaissé en palissandre, couvert en velours d'Utrecht rouge ton sur ton.

193 à 197 — Cinq fauteuils pliants de différentes formes, couverts en peluche ornée de broderie et en satin blanc de Chine brodé à fleurs et oiseaux. (Sera divisé.)

198 à 201 — Quatre petites tables pliantes couvertes en étoffe brodée. (Sera divisé.)

202 — Caisse à ouvrage en peluche brodée garnie de franges.

203 — Deux colonnes-supports recouvertes en peluche rouge brodée à guirlandes de feuillages.

TAPISSERIES

204 — Grande et belle tapisserie de Bruxelles représentant la Mort d'Alexandre. Allégorie composée de nombreux personnages portant des trophées et attributs symboliques de son histoire et de ses conquêtes. Jolie bordure à cariatides de femmes ailées, jetées de fruits, serpents enroulés et masques fabuleux rappelant les cartons de Raphael. 1000

205 — Suite de cinq tapisseries des Flandres du XVII[e] siècle, représentant des scènes allégoriques à l'Histoire ancienne. Composition de nombreux personnages : 2110

cavaliers, hérauts d'armes, soldats, porte-étendard entourant ou accompagnant un roi et ses généraux. Bordure à trophées guerriers et symboliques.

206 — Grande tapisserie du commencement du xviie siècle, représentant un paysage boisé et accidenté, animé de volatiles, arrosé par des cours d'eau, avec vue de château et de montagnes en perspective. Bordure à écussons, fleurs et guirlandes de fruits retenus par des draperies.

500

207 — Tapisserie de Bruges, représentant les Femmes de Darius venant implorer la clémence d'Alexandre. Composition de quinze personnages. xviie siècle.

500

208 — Tapisserie du xviie siècle, représentant un Roi faisant panser sa blessure. Composition de six personnages. Bordure à trophées guerriers.

400

209 — Panneau en broderie tissée d'or et d'argent : *la Vierge et l'Enfant*. Époque Louis XIII.

210 — Tableau ovale en tapisserie des Gobelins : *Femme et Enfant*, du temps de Louis XVI. Cadre en bois sculpté.

211 — Grand tableau ovale en tapisserie : *la Comédie italienne*, d'après Watteau.

230

TENTURES, RIDEAUX, TAPIS

212 — Deux superbes décorations de croisées en velours de Gênes, dessin mordoré et polychrome fond crème, de style Louis XIV, garni de franges et de passementerie de soie assorties. 515

213 — Quatre portières en satin rouge groseille orné de médaillons en applications de satin noir, brodées d'or et de soie, à dessin chinois, oiseaux et paysages, doublées de soie même ton. 305

214 — Couvre-pieds analogue.

215 — Trois décorations de croisées, composées chacune de deux grands rideaux avec lambrequins en étoffe bleu pâle garnie de bandes de soierie brochée, style Louis XVI, et de franges, avec embrasses à gros glands assortis.

216 — Décoration de glace analogue.

217 — Six panneaux en soie bleu pâle brochée et rayée, dessin Louis XVI, et garnis de franges de soie.

218 — Trois dessus de lit en soie bleu pâle.

219 — Tenture de boudoir en soie bleu pâle brochée et rayée, dessin Louis XVI.

220 — Nombreux tapis orientaux et français.

221 — Store en satin paille orné d'applications serties et de soutaches.

222 — Décoration de croisée formée de deux rideaux en peluche bleue.

450 223 — Deux paires de rideaux de croisées en peluche rouge, avec bandeaux et garnis de passementeries.

224 — Trois décorations de fenêtres, composées chacune de deux grands rideaux en peluche violette, avec ornements d'or.

225 — Portière en peluche groseille pailletée d'or.

226 — Cinq panneaux de tentures en étoffe vieux vert, garnis de passementeries.

227 — Panneaux de tentures en velours bleu pâle.

228 — Quatre paires de rideaux en satin vert avec bandes de tapisseries accompagnées d'embrasses et de bandeaux assortis.

229 — Quatre paires de rideaux en étoffe tramée soie verdure, accompagnées de bandes en tapisserie.

230 — Portière analogue.

231 — Couvre-lit analogue.

232 — Tenture de lit, rideaux et bandeaux pareils.

233 — Deux rideaux tons gris à diagonales.

234 — Deux rideaux fond jaune, dessin dans le goût persan.

235 — Deux rideaux en satin blanc à fleurs avec bandeaux.

236 — Belle garniture de lit et dix rideaux de croisées, dans le style japonais.

237 — Quatre rideaux en satin vieux vert avec bandes de tapisserie.

238 — Garniture de lit en même étoffe.

239 — Portière en même étoffe.

240 — Quatre rideaux avec bandeaux et fonds de lit en reps marron à fleurs et feuillages.

241 — Quatre rideaux avec bandeaux en satin grenat et bandes de velours.

242 — Quatre rideaux en toile grise, bandeaux et accessoires, ornés de bandes de tapisserie.

315 243 — Deux décorations de fenêtres composées chacune de deux rideaux et bandeaux, en sergé soie bleue orné d'applications polychromes. Style Henri II.

OBJETS D'ART

244 — Très belle pendule, socle renfermant une musique, richement garnie de bronzes dorés, avec nymphe inspirée de Falconnet. Style Louis XVI.

245 — Paire de candélabres : Enfants debout, en marbre blanc, avec bouquets de lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

246 — Belle statuette en bronze : Hercule portant les colonnes du temple. Sur socle en bois noir orné de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

247 — Deux grands et beaux candélabres en bronze finement ciselé et doré, à bouquets superposés, rinceaux élégants, feuillages avec draperies et guirlandes de
1600 fleurs, supportés par trois cariatides d'ornements posant sur un socle à trois pieds, avec médaillons dans des cartouches en creux, et au milieu desquels s'élèvent de jolis vases à panses et col bleuis ornés de frises : Jeux d'amours, en bronze doré. Style Louis XVI.

735 248 — Deux très beaux bustes en marbre : *Flore* et *Bacchus*, de l'époque Louis XIV.

249 — Deux belles gaines en bois noir orné de bronzes dorés, trophées, médaillons et encadrements. Style Louis XIV.

250 — Belle pendule Louis XVI, en bronze doré, forme vase, avec anses à feuillages et guirlandes se dessinant sur la panse ; culot et pied cannelés.

251 — Paire de girandoles de l'époque Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré.

252 — Paire de magnifiques candélabres formés de groupes de chimères en céladon bleu turquoise sur terrassements, à grands rocailles, avec branchages à gracieux contours et feuilles de palmier, à cinq lumières. Style Louis XV. 1610

253 — Très belle et grande pendule Louis XVI, en bronze partie doré, représentant un groupe allégorique, de Falconnet : Nymphe assise et amour de chaque côté du globe terrestre. Socle et contre-socle en marbres griotte et portor, avec bas-reliefs : *Jeux d'amours*, en bronze doré. 1000

254 — Paire de jolis candélabres formés de statuettes : *les Enfants chasseurs*, bronze à patine noire portant des bouquets à cinq lumières en bronze doré, sur socles fûts de colonnes en marbre rouge griotte. Style Louis XVI. 985

310 255 — Deux très beaux bustes en marbres polychromes : Nègre et Négresse habillés. Style Louis XIV.

256 — Deux gaines à trois faces, en marbre rose.

320 257 — Beau buste en marbre blanc : *Nymphe* demi-drapée.

258 — Colonne en pierre lithographique, avec base en marbre brocatelle de Syrie.

505 259 — Deux grandes et belles appliques à trois lumières, branches de palmiers, fleurs et rocailles. Style Louis XV.

200 260 — Belle statuette équestre : *Louis XIV à cheval*, avec trophées symboliques sur le terrassement. Socle en bronze doré.

340 261 — Paire de très belles lampes en bronze ciselé, avec bas-reliefs sujets mythologiques, patine frottée d'or. Socles cannelés en marbre rouge, de Barbedienne.

800 262 — Grande et belle vasque ronde en porcelaine de Chine, riche décor paysages et oiseaux par compartiments.

263 — Deux vases de Chine gris craquelé, avec jolies montures à rocailles.

264 — Grande et belle garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et argenté, style Louis XVI, de la maison Charpentier. La pendule, forme vase très orné renfermant le mouvement, est ornée de statuettes allégoriques des sciences et des arts, assises sur un grand socle en marbre rouge griotte garni de bronzes dorés. Les candélabres, forme vases à feuillages, sont ornés de cariatides d'amours et surmontés de bouquets à huit lumières. 935

265 — Paire de vases en porcelaine, décor bleu turquoise, médaillons à sujets. 235

266 — Paire de bras d'appliques à deux lumières en bronze, portées par des chérubins debout. Style Empire.

267 — Paire de vases forme ovoïde en porcelaine gros bleu au chiffre royal de France. Monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. 400

268 — Paire de girandoles formées de statuettes de Chinois en porcelaine, sur terrassements à rocailles d'où s'élèvent des palmiers à cinq branches de lumières en bronze doré. Style rocaille. 230

269 — Paire de candélabres : Groupes de nymphes et amours en bronze, portant des bouquets à quatre lumières, sur socles en bronze doré. Style Louis XVI. 400

270 — Paire de grands et beaux bras d'appliques en bronze doré, riche modèle à cinq lumières, d'après le dessin de Caffiéri.

271 — Grande pendule en bronze doré, formée par un dromadaire supportant le mouvement couronné par un groupe de colombes. De chaque côté, des nymphes assises jouant avec un amour qui tient la bride du dromadaire et un singe qui est suspendu à des guirlandes ; terrassement à rocailles. Style Louis XV.

272 — Paire de vases en marbre rose d'Égypte, riches montures en bronze doré, anses à têtes de lions. Style Louis XVI.

273 — Deux grands groupes de deux figures : Nymphes et Enfants, allégories du Printemps et de l'Hiver. Socles ornés de tore de laurier en bronze doré. Style Louis XVI.

274 — Deux statuettes en bronze : Iris et Mercure, sur socles en marbre avec bas-reliefs en bronze.

275 — Groupe équestre en bronze : Centaure et Amour ; socle orné de bronze doré.

276 — Garniture de cheminée, style japonais, en bronze partie doré. Pendule forme tam-tam avec sonnerie retentissante et deux cornets à quatre faces.

277 — Statuette : *Enfant à la colombe*, bronze patine claire, style Louis XVI; socle en bronze doré.

278 — Deux groupes en bronze : Milon de Crotone et Ulysse bandant son arc.

279 — Statuette d'*Amour* en bronze, d'après Pigalle.

280 — Deux petits groupes de trois enfants en bronze.

281 — Deux petites jardinières en bronze doré, dessin à trophées, fond gros bleu. Style Louis XVI.

282 — Paire de flambeaux à cariatides de femmes en bronze doré. Style Louis XVI.

283 — Paire de girandoles en bronze doré, à cinq lumières. Style Louis XVI.

284 — Deux petits bustes en bronze : *Enfants aux casques.*

285 — Paire de petits vases en cristal bleu avec jolies montures en bronze doré. Style Louis XVI.

286 — Paire de petits flambeaux : Amours debout en bronze vert, sur socles granit vert d'Orient ; monture en bronze doré. Empire.

287 — Pendule avec socle d'applique, style Louis XV, décor fond d'or à fleurs, garnie de bronzes à rocailles.

288 — Paire de vases en bronze doré, à sujets inspirés de Clodion, sur socles carrés en marbre rouge griotte. Style Louis XVI.

289 — Paire de très belles lampes en porcelaine de Sèvres, décor jeu d'amours dans les nues, fond bleu turquoise rehaussé d'or et d'émaux avec riche monture en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

290 — Très belle pendule en bronze ciselé et doré, grand style rocaille. Travail de la maison Prosper Roussel.

291 — Paire de très beaux candélabres formés de vases en bronze, patine brune, sur socles, et ornés d'anses à têtes de lions retenant des guirlandes de lauriers surmontées de bouquets. Riche modèle, rinceaux feuillagés à neuf lumières en bronze doré. Style Louis XVI.

292 — Grande vasque ovale en marbre rouge de Languedoc, très évidée, ornée de larges moulures et d'anses prises dans la masse.

293 — Paire d'appliques à sept lumières en bronze ton mat, garnies de cristaux taillés. Style Régence.

294 — Très grand brûle-parfums supporté par un éléphant, en bronze du Japon, avec couvercle décoré de dragons repercé à jour, posé sur une gaine recouverte de peluche rouge et ornée de draperies. 415

295 — Deux ibis en bronze du Japon.

296 — Deux jardinières en émail cloisonné de Chine, fond violet, décor à pagodes, fleurs et oiseaux, disposées pour former candélabres à sept lumières à gaz, en bronze fumé. Style chinois.

297 — Deux grandes et belles lampes à gaz en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à vases de fleurs; monture en bronze doré.

298 — Deux appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières, le haut à frontons orné d'un mascaron à tête de femme et le fond garni d'une plaque en faïence décorée d'un médaillon à buste de personnage.

299 — Deux paires de chenets en fer forgé, avec pelles et pincettes.

300 — Paire de chenets en bronze poli, formés par des lions héraldiques sur terrassements à rocailles.

301 — Deux groupes en bronze : les Chevaux de Marly. 420

302 — Statuette en bronze : Femme en page sur socle en bois noir.

3o3 — Lustre en bronze à quatre lumières à gaz.

3o4 — Buste en bronze : Femme en costume de la Renaissance, de H. Moreau.

3o5 — Miroir biseauté à chevalet, cadre en bronze poli.

3o6 — Deux appliques à glaces biseautées à deux lumières, en bronze poli.

3o7 — Paire de chenets en bronze poli formés par des lions tenant des écussons chiffrés.

3o8 — Deux girandoles d'applique en bronze doré, garnies de cristaux taillés à pampilles et pendeloques. Style Louis XVI.

3o9 — Petite garniture de foyer en fer.

310-311 — Deux jolis modèles de navires à trois mâts en bois et ivoire, sous vitrines supportées par des tables en bois noir.

312 — Deux lampes en porcelaine, décor à feuilles de lierre et médaillons; monture en bronze.

313 — Huit bois de cerfs montés sur appliques en bois sculpté.

314 — Soufflet ancien en bois sculpté à buste de personnage.

315 à 318 — Quatre suspensions formant jardinières, en faïence de Gien; monture en bronze, garnies de trois lumières à gaz.

319 — Deux médaillons oiseaux en application de plumes.

320 — Paire de petites appliques Louis XVI, dorées.

321 — Vénus lutinée par l'Amour, figures couchées, en bronze, d'après Falconet.

322 — Groupe en bronze : Vénus et l'Amour.

323 — Groupe en bronze : l'Éducation de Mercure.

324 — Plat en vieux Japon, encadré.

325 — Bas-relief en terre cuite.

326 — Plaquette en bronze du xvi[e] siècle, encadrée.

327 — Plat de Savone, décor bleu.

328 — Bouteille hispano-mauresque.

329 — Petit buste en marbre : la Reine Marie-Antoinette.

330 — Petit buste en marbre : la Comtesse Du Barry.

331 — Quatre statuettes en albâtre.

332 — Onze tasses et douze soucoupes en vieux Saint-Cloud, pâte tendre, décor côtelé et dessin bleu sur blanc à ornements.

333 — Beau plat à barbe en vieux Sèvres, décor à bouquets, guirlandes de fleurs et festons de rubans, feuille de chou en relief à rehauts d'or. Marque d'or.

334 — Coupe de Sèvres fond bleu, à rehauts d'or et bouquets de fleurs.

335 — Jolie râpe à tabac en ivoire finement sculpté du XVIIIe siècle.

LIVRES

336 — Collection complète du journal *l'Illustration* depuis sa fondation, en 1843, jusqu'en 1875. En tout 66 volumes reliés.



TABLEAUX

AUBRY

(Attribué à)

337 — *Portrait de femme.*

BERCHÈRE

338 — *Vue du Nil.*

BOULANGER

339 — *Tombeau oriental.*

BRILLOUIN

(GEORGES)

340 — *Paysage avec figures.*

CARAUD

341 — *L'Indiscrète.*

DEBUCOURT

(D'après)

342 — *L'Escalade.*

Grande et belle gouache sur vélin.

DELACROIX

(E.)

343 — *Le Christ.*

Petit tableau des plus intéressants dans l'œuvre du maître ; fut offert par E. Delacroix à la baronne Forget.

Cadre doré de style gothique.

Enfermé dans un écrin.

HUET

344 — *Scènes champêtres.*

590

Deux charmants dessus de portes, avec cadres et boiseries à guirlandes de roses.

LEMATTE

345 — *Femme nue dans un paysage.*

LE PARROCEL

346 — *Combat de cavaliers.*

LEPRINCE

347 — *Les Quatre Parties du monde.* 1695

Suite de quatre beaux panneaux décoratifs, avec boiseries sculptées, peintes et dorées de l'époque.

LINDELARD

348 — *Chute d'eau.*

NATTIER

(École de)

349 — *Portrait de la duchesse de Bouillon, princesse de la Tour d'Auvergne.*

PALIZZI

350 — *Le Marchand d'élixir.*

Intéressante composition.

Aquarelle forme éventail.

SCHOPPIN

351 — *La Vierge et l'Enfant.*

TINTORET

(École du)

352 — *La Sainte Famille.*

Saint Jean baise les pieds de l'Enfant Jésus, qui dort, entouré de la Vierge, de saint Joseph et de sainte Catherine.

VIARD

353 — *Paysage au bord de la mer.*

ÉCOLE ANGLAISE

354 — *L'Amour désarmé.*

355 — *Vénus enchaînée par l'Amour.*

Deux gravures en couleurs.

ECOLE ESPAGNOLE

356 — *Jeune Moine en adoration devant l'Enfant Jésus.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE

357 — Quatre tableaux : *Scènes de genre.*

358 — *Scène d'intérieur.*

ÉCOLE FLAMANDE

359 — *Vaches au pâturage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

360 — *Portrait de jeune femme dü temps de Louis XVI.*

Pastel.

361 — *Portrait de jeune fille.*

En costume Louis XV, coiffée d'un chapeau de paille.

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

362 — *Les Amours peintres.*

ÉCOLE ITALIENNE

363 — *La Sainte Famille.*

ÉCOLE MODERNE

364 — *Cuirassier en vedette.*

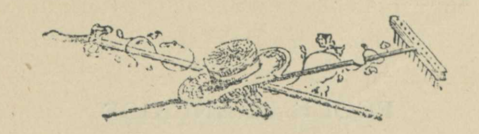
ECOLE MODERNE

365 — *Les Trois Ages de la vie.*

Jolie peinture allégorique en forme d'éventail.

ÉCOLE MODERNE

366 — *Paysage avec rivière, animé de figures.*



MINIATURES

367 — Grande et belle miniature ovale représentant la Jeune Mère éplorée et ses deux enfants; cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

368 — Miniature ronde sur ivoire représentant le Triomphe de Vénus accompagnée des amours et d'un groupe allégorique à l'hyménée.

369 — Jolie miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de paille; attribué à Cosway; cadre en or gravé.

370 — Miniature ovale sur ivoire : la Petite Écolière; cadre en argent repoussé.

371 — Petite miniature ovale sur ivoire : Portrait de Mme de Pompadour.

372 — Jolie miniature rectangulaire : Portrait de Mme de Pontchartrain en élégant costume rose décolleté garni de dentelles, assise dans un parc. Œuvre attribuée à Lefebvre. Époque Louis XV. Cadre en cuivre doré.

373 — Jolie miniature ovale sur cuivre : Portrait d'Infante d'Espagne, attribué à Velazquez. Œuvre intéressante. Cadre en bronze à fronton ancien.

374 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de Catherine de Russie.

375 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme assise devant sa toilette. École française. XVIII[e] siècle. Cadre bois noir.

376 — Grande et belle miniature sur ivoire : Portrait de jeune femme en costume Louis XV, coiffure à panaches, robe décolletée, appuyée sur une console. Cadre en bronze doré.

377 — Miniature ovale sur ivoire : Femme peintre en costume du XVIII[e] siècle devant son chevalet.

378 — Miniature ronde sur ivoire ; Portrait de la reine Marie-Antoinette.

379 — Grande miniature sur ivoire : Portrait d'une fille de Louis XV, d'après Nattier, et représentée en Hébé. Cadre en bronze.

380 — Miniature sur ivoire : Portrait de M[lle] Mars.

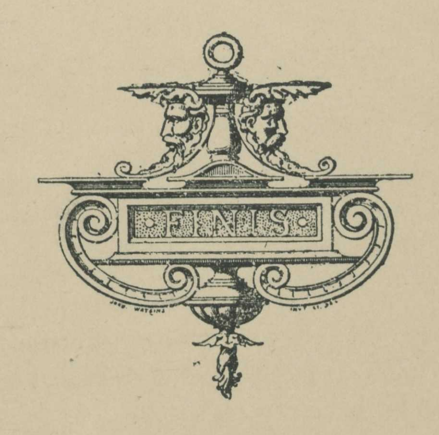
381 — Miniature sur ivoire : Portrait du roi de Rome.

382 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme. Fin du XVIII[e] siècle.

383 — Miniature sur ivoire : Portrait de la marquise de Pompadour, d'après Latour.

384 — Miniature sur ivoire : Portrait de Mme de la Morlière.

385 — Objets divers non catalogués.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ